**ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

**ΣΤΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ**

**του Καλογεροπουλείου Ωδείου με την υψίφωνο Κάτια Πάσχου**

**Στοιχεία Συμμετέχοντος**

**Ονοματεπώνυμο:**

**Ημερομηνία Γέννησης:**

**Τηλέφωνο: Εμαιλ:**

**Ρεπερτόριο**

**με ποια κομμάτια θα εργαστώ στο μάθημα – σημειώστε παρακαλώ τίτλο/έργο/συνθέτη:**

1. **επιλογή 1:**
2. **επιλογή 2:**
3. **επιλογή 3:**

**Βιογραφικά Στοιχεία:**

**Παρακαλώ σημειώστε τι ισχύει για εσάς:**

1. **Είναι η πρώτη φορά που λαμβάνω μέρος σε μάθημα τραγουδιού/φωνητικής.**

**ΝΑΙ ΟΧΙ**

1. **Άλλες Σπουδές Μουσικές – πιάνο θεωρητικά ή άλλο όργανο - και Γενικές (επιγραμματικά):**
2. **Άλλα Ενδιαφέροντα/άλλες δραστηριότητες που ασχολείστε πέρα από τη μουσική:**

**- ΑΝ απαντήσατε ΟΧΙ στην ερώτηση 1, παρακαλώ συνεχίστε και στις παρακάτω ερωτήσεις.**

**1. Έχω κάνει κάνει μαθήματα φωνητικής στο παρελθόν.**

1. **Χρονική Πέριοδος: Δάσκαλος/ Ωδείο:**
2. **Χρονική Πέριοδος: Δάσκαλος/ Ωδείο:**
3. **Χρονική Πέριοδος: Δάσκαλος/ Ωδείο:**

**2. Έχω κάνει σεμινάρια φωνητικής:**

**3. Έχω κάνει μαθήματα υποκριτικής:**

**Παρακαλώ απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις με βάση το τι ισχύει για σας.**

1. **Με ενδιαφέρει επαγγελματικά η όπερα**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Με ενδιαφέρει επαγγελματικά το μιούζικαλ**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Πόσο είναι για μένα σημαντική η γνώση αναπνοής μου καλύτερης αντίληψης του σώματός μου στο τραγούδι**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Πόσο είναι για μένα σημαντική η σκηνική παρουσία, η ερμηνεία και η έκφραση στο τραγούδι**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Πόσο είναι για μένα σημαντική η γνώση υποκριτικής και να εξασκηθώ στην ηθοποιία και τη θεατρική κίνηση**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Πόσο είναι για μένα σημαντική η ομαδικότητα & αλληλεπίδραση με τα μέλη της ομάδας**

**Πολύ Αρκετά Όχι τόσο Καθόλου**

1. **Ποια είναι η θέση της μουσικής και του τραγουδιού στη ζωή σας.**